

# Tarde

♩ = 86

Zé Henrique Martiniano & Andréa Chakur

Chord progression for the first four measures: Gm<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>, Gm<sup>#5</sup>, Gm<sup>6</sup>.

Chord progression for the fifth to tenth measures: Gmaj<sup>7</sup>, E7<sup>#5</sup>, Am<sup>9</sup>, E7<sup>#5</sup>, E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, D7<sup>#5</sup>, Gmaj<sup>7</sup><sup>#5</sup>, D<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>, Gmaj<sup>7</sup>, E7<sup>#5</sup>, Am<sup>9</sup>, E7<sup>#5</sup>, E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, A<sup>b9</sup>sus<sup>4</sup>, Gmaj<sup>7</sup>, F<sup>#7</sup><sup>#5</sup>, Bm<sup>9</sup>, Bm<sup>9</sup>/A, Gmaj<sup>7</sup>, Em<sup>9</sup>, C<sup>#m</sup>7<sup>(b5)</sup>, F<sup>#7</sup><sup>#5</sup>, Bm<sup>9</sup>, Bm<sup>9</sup>/A, A<sup>b</sup>m7<sup>(b5)</sup>, D<sup>b7</sup>(<sup>b9</sup>), Cmaj<sup>7</sup>, B7(<sup>b9</sup>), Em7(<sup>b5</sup>), A7(<sup>b9</sup>), A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, G7<sup>#5</sup>, F<sup>#maj</sup><sup>7</sup>, F7<sup>#5</sup>, B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, D7(<sup>b9</sup>), Gmaj<sup>7</sup>, E7<sup>#5</sup>, Am<sup>9</sup>, E7<sup>#5</sup>, E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, A<sup>b9</sup>sus<sup>4</sup>, Gm<sup>7</sup>.